

NÁVŠTĚVA

Bývala tu tráva a náletové keře. Pak se jedna mladá rodina žijící ve městě rozhodla, že na jeho okraji, v blízkém sousedství rodinné zástavby, postaví na louce svůj vlastní dům s výhledem na panorama Lužických hor.

Text: Vladimíra Storchová
Foto: Věroslav Sixt



Proměna jedné louky



Fasáda je opatřena kontaktním zateplovacím systémem. Okna mají rámy z hliníkových profilů a tepelněizolační zasklení. O plechové střešní krytině se více dočtete v rubrice Inspirujte se na straně 97.



Kuchyni navrhli autoři projektu z teakového dřeva a bíle lakovaných MDF desek s vysokým leskem



Materiál pro přístupovou cestu dodal místní kamenolom, okna jsou navržena tak, aby poskytovala ideální výhledy

Svažitý pozemek lichoběžníkového tvaru má mírný severní sklon, před zahájením stavby došlo k drobným terénním úpravám, vytvořily se vyrovnávací opěrné zdičky a skryla ornice, kterou majitelé později využili při zakládání zahrady.

DŮM VE TVARU KŘÍŽE

Autoři projektu usadili objekt do přirozeného těžišťe místa a zvolili ne zrovna obvyklý křížový půdorys. Téměř symetrický kříž z dvou protáhlých kvádrů s orientací sever–jih a východ–západ se protíná v centru komunikační části domu, konstrukci završují dvě na sebe kolmé sedlové střechy se sklonem 50°. Na pozemek se vstupuje od severu, tam také byla umístěna dvojgaráž, přístupová cesta je dlážděná kamenem. Od domu je „bydlení“ pro auta odděleno krytým závětrím. Když vstoupíte, vpravo směrem na západ je část určená pro vaření a stolování, vlevo za skleněnou stěnou směrem východním je pracovna. Kvádr směřující na jih vyplňuje hlavní obytný prostor, za jižní prosklenou stěnou pokračuje bydlení venku, je tu venkovní krb, pohodlná krytá dřevěná terasa, ze které se vstupuje bezbariérově rovnou na trávník. Budoucí majitelé si přáli co největší propojení s místem, bezproblémový kontakt interiéru a exteriéru. I to nakonec projektanty přivedlo ke křížovému půdorysu, který umožnil stavbu hodně prosvětlit, propojit s okolím domu. Zároveň toto řešení umožnilo vytvořit velkorysý obytný prostor, aniž by se nějak musela potlačít pracovna či samostatná jídelna. V přízemí je mimo to také sociální zařízení, prádelna, technická místnost a samozřejmě schodiště, vedoucí do podkrovní. Zde se nachází dětské pokoje, koupelna, WC a šatna propojená s ložnicí rodičů.



Směrem
k jihu má dům
bezrámové
zasklení na plnou
výšku, jižní
terase dominuje
masivní krb

KOMERČNÍ PREZENTACE

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Autor: Radomír Grafek

Založil Ateliér RG projekt se Zdenkem Navrátilem v r. 1995, razí individuální přístup a tvorbu originálního designu a architektury s důrazem na propracovaný detail.
www.rgprojekt.cz

Projektant	Zdeněk Navrátil
Návrh zahrady	Ing. arch. Drahošlav Šonský
Plocha pozemku	14 110 m ²
Zastavěná plocha	307 m ²
Užitná plocha	360 m ²
Konstrukční systém	Objekt je založený na betonových základových pasech a patkách ukončených železobetonovou deskou. Nosná konstrukce cihelné bloky POROTHERM v kombinaci s ocelovými sloupy a monolitickým železobetonovým stropem. Konstrukce sedlové střechy je provedena jako hambalkový tesařský krov z dřevěných trámů.
Střešní krytina	Titanzinkový falcovaný plech
Fasáda	Pastovitě tekovrstvé omítkové směsi, vytvářející strukturu zatížené omítky s hrubostí zrna 1,5 mm, v odstínu bílé barvy
Zateplení	Fasáda je zateplena kontaktním zateplovacím systémem. Podlahy v přízemí jsou zatepleny stabilizovaným polystyrenem a systémovými deskami pro podlahové vytápění. Podkroví je zatepleno minerální rohoží.
Okna	Hliníkové rámy s izolačním dvojsklem, ve střeše střešní okna Velux GGU s polyuretanovou povrchovou úpravou
Vnitřní dveře	Atypické bezfalcové dýhované dřevěné
Podlahy	Plovoucí třívrstvé dřevěné podlahy
Vytápění	Teplotní podlahové rozvody s podlahovými konvektory, v koupelnách otopné žebříky, plynový kondenzační kotel
Ostatní	Terasa z voděodolného exotického dřeva

Porotherm

Řešení pro cihelné zdivo

Nejšťastnější
krok vašeho
života



Postavit dům bývá jedním z nejdůležitějších rozhodnutí našeho života. Náš budoucí domov by proto měl splňovat vše, co od něj očekáváme, a přinést i něco navíc – architektonickou i řemeslnou kvalitu, vynikající materiály a samozřejmě profesionální přístup, zkušenosti a úroveň těch, kteří jej pro vás staví. Ať už jsou tedy vaše sny a touhy o novém bydlení jakékoliv, jsme to právě my, kdo je dokážeme dokonale naplnit. Vyházejte si proto kompletní služby programu POROTHERM DŮM. Zjistíme stavbu vašeho domu na klíč včetně nadstandardních doplňkových služeb. Tak nečekejte, dům vašich snů se již začíná stavět.

Wienerberger
Building Material Solutions

www.porothermdum.cz
základní linka: 844 111 123



NÁVŠTĚVA

KOLIK TO STOJÍ

Skutečná cena tohoto domu není redakci známa. Ta samozřejmě závisí na konkrétních dodavatelích, detailech provedení a vybavení. Redakce nabízí odborný odhad nákladů na výstavbu vycházející z dostupných informací o tomto domě a databáze objektů s podobnou technologií.

Odhad ceny domu: kolem 13 milionů Kč





Krb uvnitř (i ten venkovní) obložil štípaným čedičem otec paní domu



Přiznaná konstrukce krovu s „oknem do nebe“, pro vestavěné skříně je použita teaková dýha



Koupelna rodičů má tři části členěné polopřičkami, lze z ní projít do ložnice. Nábytek je vyroben na míru z černě lakovaných MDF desek.

PŘÍRODNÍ MATERIÁLY

Kámen a dřevo se nachází venku i uvnitř. Pro dlažby, zídky i obklady krbových těles se převážně použil kámen z místního kamenolomu, kamenické práce pečlivě provedl otec spolumajitelky. Spolu s dřevem s teplým červeným nádechem, bílými venkovními omítkami a nábytkem, který v přízemí osciluje mezi bílou a černou, vznikla příjemná barevná kombinace, která posouvá obydlí blíž k tradici, a vyvažuje moderní prvky, jakými jsou velké prosklené plochy v hliníkových rámech, moderní designová svítidla, zapuštěná v sádkartonových podhledech či nerezový válec komína, prostupující poněkud „drze“ dřevěným balkonem. K venkovu přibližuje dům střecha, typicky strmá pro zdejší kraj, i otevřený hambalkový tešařský krov, zcela současně je řešení interiéru. Přízemí je otevřené a opticky propojené, předělované pouze nábytkovými prvky, otevřenost prostoru pokračuje směrem vzhůru a střešní okna, sedící „ve hřbetu střechy“ dokončují propojení země a nebe. K přírodním materiálům se přidává bílá kůže sedací soupravy a černá u židli v jídelně s masivním dřevěným stolem. Kontrast k nim tvoří na míru dělaná kuchyňská sestava v bílé barvě s černým dotekem kamenné pracovní plochy. Vyváženost a elegance.

DOLAŽOVÁNÍ

Dům stojí v kraji, kde je sníh běžný, na příkrou střechu byly proto instalovány sněhové zachytávače. Po zkušenosti z první zimy ještě posílily o jednu řadu a nad střešní okna se instalovaly sněhové zábrany. Naopak přehřívání interiéru v létě brání venkovní posuvné slunolamy, vyrobené na míru pro francouzská okna.

Okolí domu se stále proměňuje, na zahradě je nová skalka, vřesoviště, brzy bude hotové pěkné jezírko. Už jen stará Boží muka a vzrostlé stromy na okraji parcely si pamatují, že tu byla úplně obyčejná louka. ■

JINÝ ÚHEL POHLEDU

Tento venkovský dům na louce pod Lužickými horami na první pohled připomíná nějakou rekonstruovanou stodolu ve tvaru do L, což míním jako velké plus. Že je do kříže, se nedá z pozice obyčejného pozorovatele shlédnout, snad pouze z letadla. Zato zevnitř se působení tohoto uspořádání rozehraje naplno. Velkoryse řešený vstupní prostor plynule přechází do ještě větších obytných místností. Vše je přehledné a čitelné, jak horizontálně, tak vertikálně. Obrovskými skleněnými plochami v přízemí musí být úžasné výhledy do rozlehlé zahrady a na panorama hor. Trochu horší už je to v podkroví, kde je v rámci střizlivého architektonického řešení štítů vizuální kontakt s okolím omezen na minimum. Přesto je neuvěřitelné, jak velký vnitřní prostor křížová dispozice ukrývá, a to díky rozdrobení hmoty domu do čtyř křídel. Oceňuji přesahy střechy, které v poslední době u módních objektů bezdůvodně chybí i když jsou kvůli sněhu nepostradatelné.



Gratuluji osvěceným a velkorysým majitelům k výběru architekta a přeji si, aby bylo na našem venkově více takových movitých investorů a nových staveb, které budou vypadat zasazené do přírodního prostředí, jako kdyby tam stály odjakživa.

Ing. arch. Věra Ottová