



domov

DESIGN / STYL / ARCHITEKTURA

ČERVEN 2016/49 Kč/2,90 €

DÁREK
PRO PŘEDPLATITELE
FORMA NA
BÁBOVKU

SPĚTE ZDRAVĚ
POMŮŽE DOBRĚ
VYBRANÁ MATRACE

BALKON A TERASA
MÍSTO ZAHRADY

**PROTI
PRAVIDLŮM**
NÁVŠTĚVA PRO
MILOVNÍKY
DŘEVA

O SVĚTLE A STÍNU
STÍNICÍ TECHNIKA
V LETNÍCH DNECH

Milano

- TRENDY Z NEJVĚTŠÍHO VELETRHU NÁBYTKU
- OBÝVÁKY, LOŽNICE, KUCHYNĚ ● ČESKÉ TIPY



9 770012 536002

06



Bělostná čistota V DUCHU FUNKCIONALISMU

RG ARCHITECTS STUDIO
ZAKLÁDÁ SVÉ PROJEKTY
NA PRINCIPECH
JEDNODUCHOSTI, ČISTOTY
A ROVNOVÁHY, ABY MĚLY
SILNÝ KONCEPT V SOULADU
S PŘÁNÍM STAVEBNÍKA.
DŮRAZ KLADE NA DETAIL
A JEDINEČNOST MÍSTA.
VYZPOVÍDALI JSME
ZAKLADATELE ATELIÉRU
RADOMÍRA GRAFKA.

Přestože nejste vystudovaný architekt, máte vlastní ateliér. Jak je to možné? Pocházím z Varnsdorfu a mám pouze stavební průmyslovku v Liberci. Nikdo v rodině není stavař, ale mě bavilo od dětství malovat. Babička prodávala v krámu punčocháče a jako podložka jí zbývaly velikánské čtvrtky, takže jsem nikdy nekreslil na malý papír. Maloval jsem krajinky a zátiší, ale i bitvy, německé bunkry... Rodiče vždycky říkali: „On Ráda umí kreslit“ a já se za to styděl.

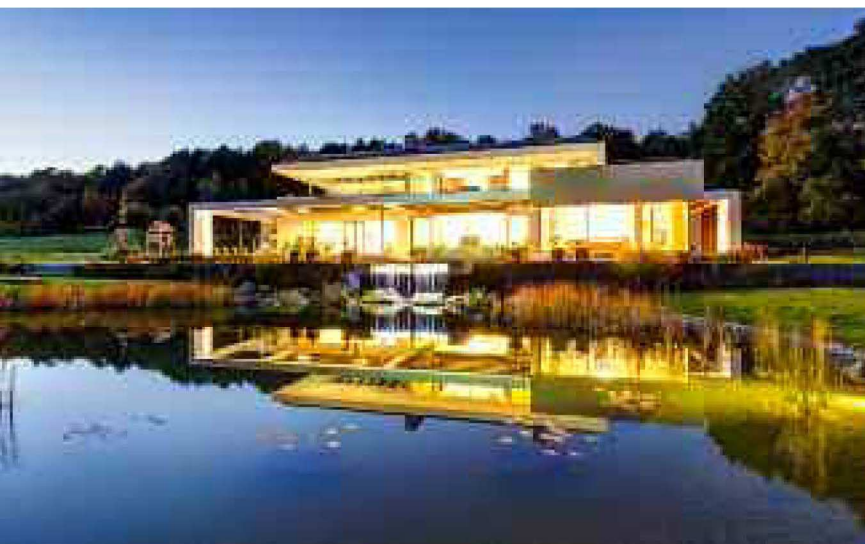
Takže vás rodina ve výtvarnu podporovala?

Nepodporovali mě, abych to rozvíjel, kreslit jsem nikam nechodil. Až když

jsem si vybíral střední školu, tak mi táta říkal, že bych mohl být módní návrhář. Maloval jsem si gatě, v krámu nebyly, tak jsem si je nakreslil a nechal si je ušít podle sebe – s takovým proužkem.

Jak jste se od oděvnictví dostal ke stavební průmyslovce?

Nejbližší škola spojená s módním návrhářstvím byla v Brně – a to bylo daleko. Já šel do školy o rok dřív a táta tenkrát řekl: „Brno ne!“ Blíž byl Kamenický Šenov. Tam se malovalo sklo. Jenže jsem měl kamaráda, se kterým jsem hrál fotbal. On šel na stavárnu, a tak jsem si říkal: To není špatný, budu s ním v Liberci, je to kousek. Nějak jsem se tam dostal.



*„Architektura
neznamená dům pouze
vymyslet, ale postavit ho.“*



DŮM PRO ŠVAGROVOU, VARNSDORF

Návrh vytvořený v roce 2002 jako vůbec první moderní dům v řadě. Jedná se o prolnutí dvou hmot: omítaného objektu s pultovou střechou a přízemní hmoty garáže a obývacího pokoje, která do něj zajiždí. Ta je obložena modřínovými prkny s příznakou spárou. Hlavní hmotě rodinného domu vévodí prvek venkovní lodžie, která rovněž zastíhuje přízemní prosklené plochy.

VILA POD ŠPIČÁKEM, VARNSDORF

Koncept založený na několika kvádrech s plochými střechami odlehčuje velké bezrámové prosklení. Vila se prolíná se zahradou prostřednictvím venkovních teras a rámových pergol. Lícové obkladové pásy lípea v pískovcovém odstínu kontrastují s teakovou podlahou a bílými plochami interiéru. V soutěži Dům roku 2016 získal ocenění v kategorii čtenářů.



RG architects studio

Ateliér Radomíra Graška RG architects studio vznikl v roce 2013 jako volné pokračování projekčního ateliéru RG projekt, který fungoval od roku 1995. Studio se specializuje na rekonstrukce a projekty rodinných domů, rezidenčních vil, bytových domů, interiérů a staveb občanské vybavenosti. Rodinné vily ve Varnsdorfu a rodinný dům ve Velkém Šenově byly v anketě čtenářů časopisu Můj dům v roce 2013 a 2016 oceněny tituly Dům roku v kategoriích individuálních projektů.

www.rgarchitects.cz

www.casopisdomov.cz

*„Tvorba musí být spojena s hledáním krásna,
dobra a pravdy.“*

Matiku jsem vůbec neuměl, ale malování, rýsování a odborné kreslení, to mi šlo.

A po maturitě?

Nejdřív jsem chtěl jít na vysokou, do Prahy na ČVUT, ale rozmyslel jsem si to. Následovala vojna, potom jsem chvíli dělal stavbyvedoucího, rozpočtáře – pokaždé tam ta stavařina byla. Jednou jsem vezl chlapy na stavbu do Boleslavi ve staré škodovce a napadlo mě: Vždyť já už vůbec nemaluju, přece jsem vždycky rád maloval. Až mě zamrazilo.

Naznačujete, že cesta vedla rovnou k vlastnímu ateliéru?

To ne, takhle rychle ne. Mezitím jsem ještě dělal na úřadě na investicích. Jednou za mnou přišel šéf a chtěl po mně namalovat dům pro svoji dceru. A tak jsem to udělal. Potom jsem začal s me-

louchy pro architekta Kňákala. Zřídil jsem si živnosták a kreslil zaměření stávajícího stavu, následovaly garáže, přípojky, změny v užívání – začalo se to nabalovat...

...a přišel první rodinný dům?

Ano, po revoluci se lidi dostali k penězům a začali si stavět domky – a já nakreslil první dům na pauzáku na prkně. Seznámil jsem se s architektem Borisem Šonským, začal jsem si s ním povídat a poprosil ho, aby se podíval, co dělám. Potom mě vyhodili z úřadu a já začal fungovat na plný úvazek. První moderní dům jsem navrhl pro svoji švagrovou. A postupovalo to dál. Pořád jsem přidával prvky, dělal složitější věci: nejdřív dvě okna, pak francouzské okno, tři okna, prosklený štít, nakonec okno přes roh. Učil jsem se prací a svými chybami.

→



DŮM PRO HVĚZDÁŘE, VARNSDORF

Koncept stavby vychází z tvarosloví tzv. podstávkových domů, které jsou charakteristické pro tuto lokalitu. V interiéru domu se jako základní kontrastní prvky uplatňují tmavá podlaha z exotického dřeva wenge a bílé omítky, jež barevně doplňuje část vybavení – stůl a kuchyňská linka v dýze zebrano.



Jak funguje váš ateliér v tuhle chvíli?

Mám v něm tři lidi. Já věci vymyslím a kreslím je v tužce nebo na prkně. Kolega Navrátil, který je ryzí technik, posouvá vše dál. V tom je to hezké – ve spojení umění a techniky. Klukům v ateliéru

vždycky říkám: Víte, co by bylo nejhorší? Kdybych tu měl kolem sebe tři Grafky! Pak bych to mohl zavít... Myslím si, že při práci je potřeba hledat pravdu v odlišnosti, jinakosti – a respektovat se. Z toho vycházím. Je to stejné jako s domy. Musí

Olga Scheinpflugová ŠTĚTÍ

Zastav se, vydechni, nepospíchej,
není kam.

Něco krásného si myslí neb říkej,
zvrát hlavu ke hvězdám.

Čas zůstane stát jak vodní hladina,
myšlenek střípky ji rozčeří.

A Bůh se pomalu zjevovat začíná i tomu,
kdo nevěří.

Usměj se na nebe,
polituj zem zmučenou spěchem
a zmatkem.

Tu chvilku klidu nazvi svým životem
a tu chvilku života svátkem.

*„Vždycky po ránu říkám
svým dětem: Kluci,
vstávejte, jdeme měnit
svět k lepšímu.“*



POLYFUNKČNÍ DŮM VE VARNSDORFU

Revitalizace bývalé výměňkové stanice tepelného hospodářství, jež byla přestavěna na polyfunkční objekt s prodejními jednotkami. Dominantu objektu tvoří čtyřpodlažní hmota věže, postavená z konstrukčního systému K-Kontrol. Tato hmota je prolamována a členěna bezrámovými okenními prvky v kombinaci s provětrávanou fasádou z OSB desek.

to do sebe zapadat, hmoty se musejí prolínat a dům musí být spjatý se zemí.

Kterou stavbu spojujete se zemí zrovna teď?

Teď dělám školku. Vytvářím ji pro továrníka, kterému jsem postavil vilu – a právě s ním jsme tak přemítali: „Pojďme měnit svět!“ On má malého kluka, kterému říká „továrnický synek“... A najednou povídá „Skvělé, postavme školku, aby si děti rozvíjely motorické schopnosti.“ Takže jsme udělali stavbu do tvaru elipsy, otevřený pavilon, dvě desky. Jsou tam koutky i atrium, aby jím děti mohly běžet.

Vraťme se k bydlení – jaké by mělo být?

Bydlení je spjato s lidmi a lidé by měli být spokojení, to dělá příjemnou atmosféru. Architektura by měla být klidná, stálá, čistá, jednoduchá a se světlem. Já vytvářím osnovu a pomyslň útek domu a zbytek si již dotvoří ti, co tam žijí. Doplň sošky a obrázky, polštářky.

*„Mám rád rád a minimalismus.
To mi v životě dodává klid.“*



VENKOVSKÝ RODINNÝ DŮM, VELKÝ ŠENOV

Dům vychází z prvků venkovské architektury založené na křížovém půdorysu. Pásová okna a velké prosklené plochy na fasádě umožňují obyvatelům kontakt se zahradou. Falcovaná plechová střecha Rheinzink. Interiéru dominují hmoty krbových těles, jež jsou obloženy čedičem. V soutěži Dům roku 2013 byl oceněn v kategorii čtenářů.

VILA POD HRÁDKEM, VARNSDORF

Architektonická forma vychází z principů prolamování hmot, jež jsou odlehčeny velkými prosklenými plochami s přestřešenými venkovními terasami. Na fasádách se uplatňují bílé omítané plochy v kombinaci s dýhou wenge. V interiéru jsou tyto prvky navíc doplněny o pohledový beton. V soutěži Dům roku 2013 získala vila ocenění v kategorii čtenářů.



Zmínil jste se mi, že jste přemýšlel nad názvem našeho časopisu. Co pro vás znamená domov?

Dům je materiální, ale domov je pro mě to duchovno. Bezpečí, země pod nohama, pevný bod. Duše domu. Domy jsou

zrcadlem lidí a jsou spojeny s místem. Na světě neexistují dva stejní lidé a dvě stejná místa – tak i dům musí být vždycky jedinečný. Jistě, všichni lidé mají něco společného, ale v něčem jsou právě jedineční. A to by pak měl odrážet i jejich domov.

Osobní dotazník

Oblíbený sloh: funkcionalismus

Literatura: Mika Waltari – Egypťan Sinuhet; Bible; viz také oblíbená báseň na předchozí stránce

Barva: bílá a blankytně modrá

Květina: orchidej

Roční období: jaro, léto, podzim, zima

Tvar: jednoduchý, čistý

Dopravní prostředek: auto (bohužel)

Nápoj: káva, bílé víno, Pilsner Urquell

Neřest: Jednou z mnoha mých dalších neřestí je nestřídmost v požívání mléčné oříškové čokolády.

Znamení: Panna



RODINNÁ VILA V SEVERNÍCH ČECHÁCH

Architektonická forma domu vychází z principu bílé omítané rámové hmoty, která je asymetricky posazena na dvou přízemních kubických hmotách v tmavě šedém odstínu. V předsunuté části vily se nacházejí kryté terasy s venkovním posezením a grilem, jižní fasádu tvoří bezrámové prosklení, jež nabízí přímý kontakt s okolím.