

# VENKOVSKÝ DŮM SE TŘEMI TERASAMI

VZHLEDEM K ROZTŘÍŠTĚNOSTI ZÁSTAVBY OKRAJOVÉ ČÁSTI MĚSTEČKA VELKÝ ŠENOV MOHL BÝT OBJEKT OSAZEN DO POMYSLNÉHO STŘEDU ROZLEHLÉHO SVAŽITÉHO POZEMKU, DÍKY ČEMUŽ ZÍSKALI JEHO OBYVATELÉ ŽÁDANÉ VÝHLEDY DO KRAJINY.

Autoři projektu, Radomír Grafek a Zdeněk Navrátil z RG Architects studio, zvolili pro dvojpodlažní rodinnou rezidenci s členitým křížovým půdorysem styl odpovídající venkovskému charakteru okolí. Její minimalistický výraz podtrhuje sedlová střecha s přesahy, příznané trámové hambálkového tesařského krovu, bílá omítka a obklad části fasády čedičem, stejně jako velkoplošná okna s tepelněizolačním zasklením v hliníkových rámech. Základem stavby zaujímající plochu 307 m<sup>2</sup> je zděná konstrukce z cihel Porotherm, na střechu byla použita falcovaná titanzinková krytina doplněná střešními okny Velux GGU s polyuretanovou povrchovou úpravou.

V přízemí na severní straně domu se nachází dvojgaráž, jež díky odsazení od ostat-

ní hmoty prvního nadzemního podlaží vytváří závěť pro vstup. Předstíjí se prochází do centrální haly se schodištěm, na kterou plynule navazuje obývací pokoj směřující na jih a kuchyně orientovaná na západ. Hlavní obytný prostor je prostřednictvím velkoryse prosklených ploch spojen jak s exteriérem, tak s centrální chodbou v prvním patře. Na východ pak projektanti situovali sociální zázemí a pracovnu. První patro je určeno klasicky pro intimní zónu tvořenou dětskými pokoji a ložnicí rodičů, jež mají společnou koupelnu a šatnu. Dům má celkem tři terasy používané v návaznosti na různou denní dobu a aktuální náladu. Jejich společným materiálem je bezúdržbový teak, který jako dominantní výrazový prvek proniká prostřednictvím podlahovin, dýhovaného vestavného mobiliáře, dveří

**1 | FASÁDA DOMU** je opatřena kontaktním zateplovacím systémem, okny se zapuštěnými hliníkovými rámy a tepelněizolačním zasklením. Střechu pokrývá plechová krytina z titanzinku.

**2 | NA JIHOZÁPADNÍ STRANĚ** rezidence s užitnou plochou 360 m<sup>2</sup> se přes velkoformátové bezrámové celoskleněné stěny otevírají obyvatelům domu atraktivní výhledy do okolí.

**3 | SMĚREM K JIHU** je dům díky prosklení na celou výšku místnosti opticky dokonale propojen s exteriérem, nejen v podobě citlivě řešené zahrady.

**4 | PŘÍJEZDOVÁ CESTA** je situovaná ze západní strany objektu. Chodník oddělený pásem zeleně je v duchu aplikace

přirodních materiálů dlážděn nepravidelnými prvky ze štípaného kamene pocházejícími z místního lomu.

**5 | JEDNÍM Z PŮSOBIVÝCH ŘEŠENÍ** je strukturální rohové zasklení fasády v přízemní partu stavby. Maximum skleněných ploch poskytuje objektu s křížovým půdorysem potřebné odlehčení.

**6 | JEDNOLITOU STŘEŠNÍ PLOCHU** z falcované titanzinkové krytiny rastrují střešní okna Velux GGU s bezúdržbovou polyuretanovou povrchovou úpravou.



21



41



31



51



61

11







11

a konstrukce schodiště i do vnitřních dispozic. Podobný úkol připadl i čedičovému kameni: v exteriéru má podobu štípaných dlažeb a obkladu fasády, který přechází na vnitřní stěny a na působivé křbové těleso v obývacím pokoji.

Interiér přízemí je charakterizován otevřeným prostorem, jenž je průhledy mezi stropními trámy částečně propojen s halou v podkroví.

Dřevo použité na konstrukci střechy i na části stropní konstrukce společenské zóny domu je přiznané, namožené do odstínu teaku tady zdařile sehrává roli významného dekorativního prvku. Úkol odlehčit tyto „těžké“ výrazové prostředky pak připadl bílé výmalbě sádkokartonových suchých omítek a podhledů.



21

**1 | Z OBYTNÉHO PROSTORU** v prvním podlaží vede do podkroví vzdušné schodiště z barevně příjemné teakové dýhy, která se propisuje i v podobě vestavného mobiliáře a dveří.

**2 | PRACOVNA** je situovaná do přízemí. Od ostatního otevřeného obytného prostoru je citlivě a vzdušně oddělena s pomocí celoskleněné bezrámové stěny se vsazenými dýhovanými dveřmi.

**3 | POHLED Z PODKROVNÍ GALERIE** s průhledem do přízemí s viditelnými částmi stropních trámů a částí nerezového kominového tělesa krbu. Prosvětlení galerie zajišťují střešní okna a štítová prosklená stěna s výhledem do zahrady.

**4 | Z VANY V KOUPELNĚ** rodičů je díky střešním oknům výhled do nebe. Efektivní obklad vany Kaldewei tvoří panely z lesklých, černě lakovaných MDF desek.



31



41

TEXT: ALENA MÜLLEROVÁ, FOTO: RG ARCHITECTS STUDIO

Cílem projekčního ateliéru **RG Architects** je vytvářet originální architekturu založenou na principech jednoduchosti, čistoty, rovnováhy a světla. Výchozím bodem jsou prvotní představy stavebníka formované ve vzájemném dialogu s autory projektu, s důrazem na silný koncept, v kontextu s jedinečností konkrétního místa. Některé z projektů rodinných domů, rezidenčních vil, bytových domů, interiérů a staveb občanské vybavenosti navržených a realizovaných po celé ČR byly publikovány v odborných časopisech. Projekt ve Velkém Šenově získal ve čtenářské anketě **titul Dům roku**.



51

**5 | VZHLED PODKROVNÍ GALERIE** s přiznanými prvky krovu mořenými do odstínu teakové podlahy těžší především z optické vzdušnosti umocněné zábradlím z transparentního bezpečnostního skla.

**6 | SOUČÁSTÍ** otevřeného společenského přízemí domu je kuchyňská a jídelní zóna. S linkou z bíle lakovaných MDF desek ve vysokém lesku kontrastuje komfortní stůl z teakové dýhy, židle jsou od značky Rolf Benz, závěsná svítidla Delta Light.

**7 | DOMINANTNÍM PRVKEM** přízemního obytného prostoru je křbové těleso s kamenným obkladem ze štípaného čediče s trojstranně prosklenou vložkou Turbofonte. Minimalistické vybavení doplňují závěsné police se skrytým kotvením do stěny a kožená sedací souprava z měkčené kůže.



61

**KONTAKT:**

[www.rgarchitects.cz](http://www.rgarchitects.cz)



71